

Itinerario Artistico Religioso



[...] La soluzione proposta da Vittorio Fumasi è completamente diversa da quelle esaminate finora. Se nelle sculture precedenti la forma dell'uomo vinceva sul Simbolo, con le altre due proposte avviene il contrario. Il ripensamento di uno dei simboli cardine dell'Occidente, la Croce, diventa un'occasione di verifica di valori formali risolti in modo inedito. Il desiderio di sintesi e di eleganza, raccolto attraverso l'eredità del '900 e di Pevsner porta, in questo caso, verso un centro, un'illuminazione. [...]

Paolo Aita