

## Biennale dell'Arte orafa



...con fare febbrile, le dita robuste scavarono a fondo nel ventre terreno, rubando il nuovo prodotto, e l'uomo (dapprima carponi) sedette, creando dal nulla le forme più strane. Nacquero, allora, motivi e figure, icone folli di un credo passato, plasmate in una materia trovata per caso.

Il discorso formale, dapprima accennato, divenne (di volta in volta) più denso e preciso, in una sorta di progressione volutamente studiata.

Toti Carpentieri